

MONTADOR DE PARED PARA NUESTRO ARCO

Juanjo Hernández

En esta misma página podéis encontrar que en un artículo sobre la mejor forma de montar un arco y no será ni la primera ni la última vez que, no sólo en los artículos aparecidos en esta página si no también cuando leáis a otros autores, podréis comprobar que se hace mucho énfasis en un correcto montaje de nuestro arco.

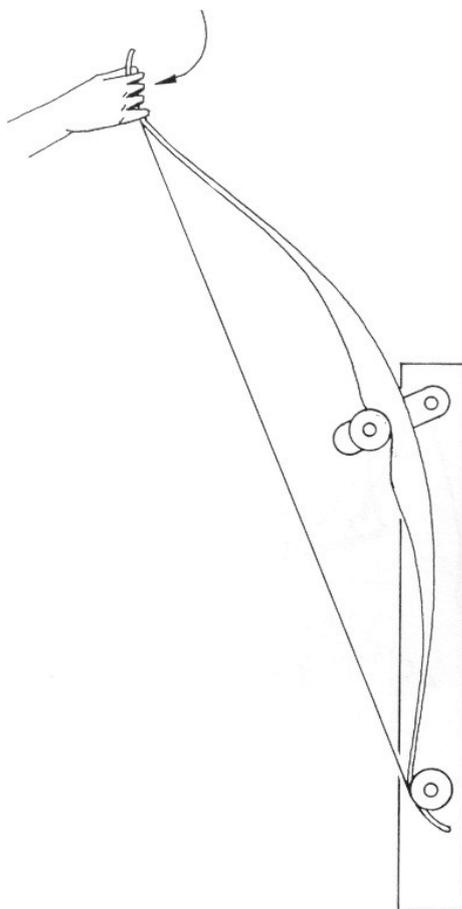


Un montador que elimine trabajos excesivos y perjudiciales para el material, como el demostrado por este grabado de un vikingo montando su arco.

En esta ocasión y ahondando en el buen montaje del arco, vamos a ver como haciendo un poco de bricolaje fabricarnos un montador de arcos de pared.

Se trata de un montador robusto y fiable que nos garantizará un montaje del arco sin riesgos para nosotros, para los que tenemos cerca o para el material. Con él y como podréis apreciar en los gráficos y fotografías, una vez colocado el arco en los dos soportes, podremos, con un pequeño esfuerzo tirando de la pala superior hacia nosotros, montar la gaza de la cuerda en su alojamiento en el tip.

CON UN PEQUEÑO ESFUERZO, TIRANDO DE LA PALA SUPERIOR HACIA ATRÁS, PUEDE ENCAJAR LA CUERDA EN SU ALOJAMIENTO.



El trabajo de este montador consiste en utilizar un punto de apoyo móvil para ajustarse a cada longitud de arco y que conjuntamente con otro apoyo fijo en su parte inferior permiten ejercer un brazo de palanca que nos proporcione un montaje de la cuerda cómodo y sencillo, a la par que con seguridad y poco esfuerzo.

El montador está compuesto de:

Un cuerpo central con dos soportes para mejor alojamiento a la pared y dos soportes para el alojamiento de la pala inferior y de la empuñadura del arco, uno de ellos tal y como hemos comentado, está alojado en un brazo móvil en la parte superior del cuerpo del montador.

Aunque el modelo que os propongo está confeccionado en madera, lo cierto es que también puede fabricarse en metal, pero dado que la soldadura eléctrica no está al alcance de todos, he optado por el modelo de madera, más sencillo de realizar utilizando materiales que podemos encontrar con facilidad en cualquier tienda de bricolaje y pudiendo fabricarlo en casa.

En este despiece podemos apreciar las partes del montador:

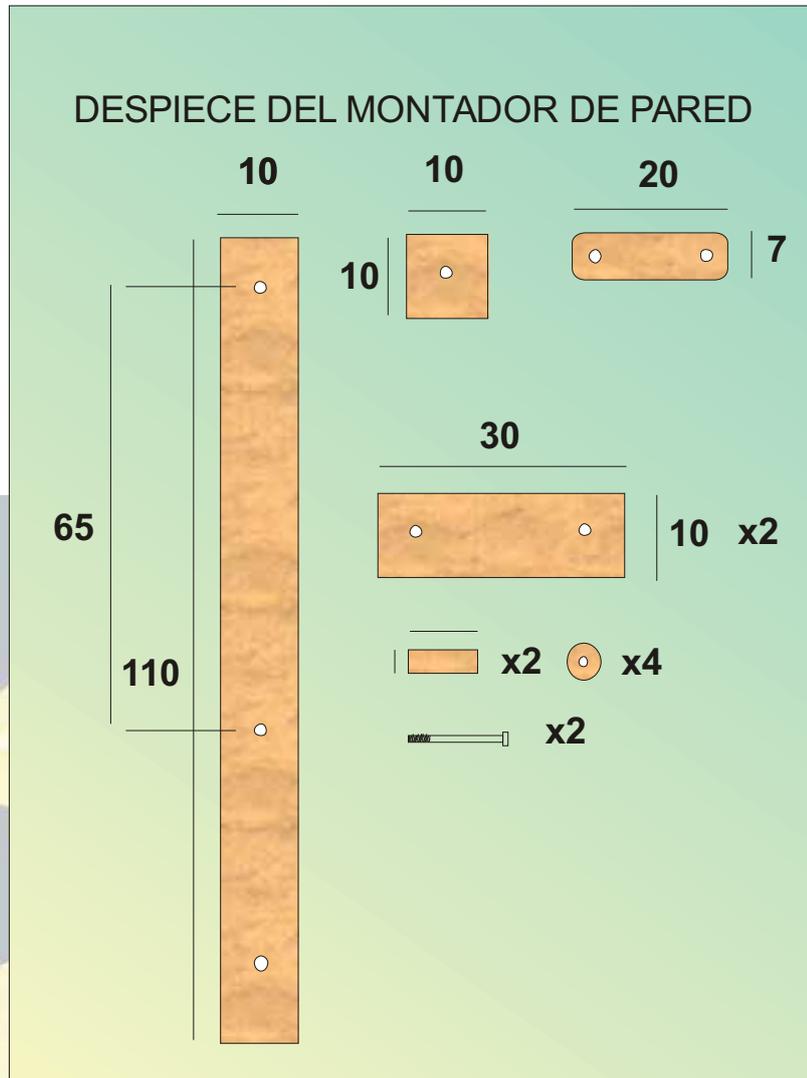
El grosor de la madera deberá ser directamente proporcional a la dureza de la misma, debiendo utilizar madera maciza por lo que el uso en la fabricación de aglomerado, o cualquier tipo de contrachapado esta obviamente desaconsejado.

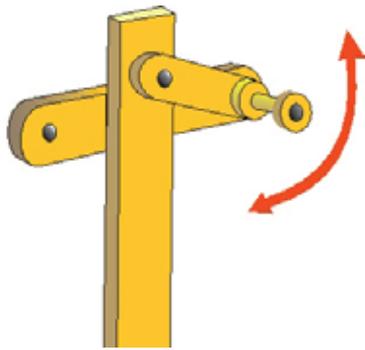
La parte central de un metro diez centímetros de largo y de diez o doce centímetros de ancho y de dos

a tres centímetros de grosor, este grosor como hemos dicho anteriormente depende de la dureza de la madera y que sea cual sea el elegido, podremos mantenerlo a lo largo del trabajo en casi todas las piezas, por lo que será más fácil la elección de un listón de madera.

En las sedes de Taller de arquería en los que se ha montado hemos optado por la construcción en madera de Haya, ciertamente no es de las más económicas pero para mí sí es lo suficientemente dura.

Dos piezas de de 30 ó 35 centímetros de largo, dependiendo directamente de la elección de la anchura del cuerpo central, esto es: de 30 centímetros para la elección de 10 centímetros de anchura y 35 para la elección de 12 centímetros. Es tan sólo para dar un margen de medidas como para trabajar a gusto.





Nos haremos con una pieza de 20 ó 25 centímetros de largo, para la realización del brazo móvil que llevará el soporte para el apoyo de la empuñadura. El largo de esta pieza no es conveniente que sea más de 25 centímetros, pues de ser más larga una vez montada, nos obligará al arco a adoptar posiciones que, dependiendo de la longitud del arco, pueden ser inadecuadas.

En este cuerpo central realizaremos dos orificios para la posterior inserción de los tronillos del soporte inferior y del brazo móvil del soporte superior. Dejaremos una separación entre ellos de aproximadamente 65 centímetros.



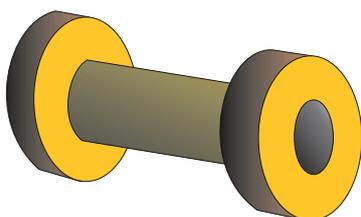
Esta medida de separación de los orificios de los soportes, fijo y móvil y la longitud del brazo de éste último son lo que debemos tener presente, ya que nos darán las medidas de las pautas de trabajo con todos los arcos recurvados, agrandar estas medidas o acortarlas puede mandar al traste nuestro trabajo con algunas longitudes de arcos.

Tanto en esta ocasión como en la anterior, el problema de las variar la longitud de del brazo o de los orificios de los topes es que vamos a hacer que el montador trabaje sobre dos puntos concreto sobre cuya incidencia el arco no va a "sufrir", como son el pivot point y la recurva de la pala.

El resto de las medidas de las piezas pueden ser variadas a tenor de vuestro propio trabajo y necesidad.

Teniendo ya preparadas las piezas correspondientes al cuerpo central y al brazo móvil, vamos con el resto de las piezas.

Los soportes podemos realizarlos de varias formas, yo os describo una de ellas:



En sí un soporte no es más que un rodillo en el que se apoya el arco, al que por motivos de seguridad, colocaremos en el lado exterior una pieza de diámetro superior para evitar que el arco se deslice hacia fuera del montador.

Si el conjunto lo rematamos con otra pieza igual en el interior, además quedará mucho más estético.

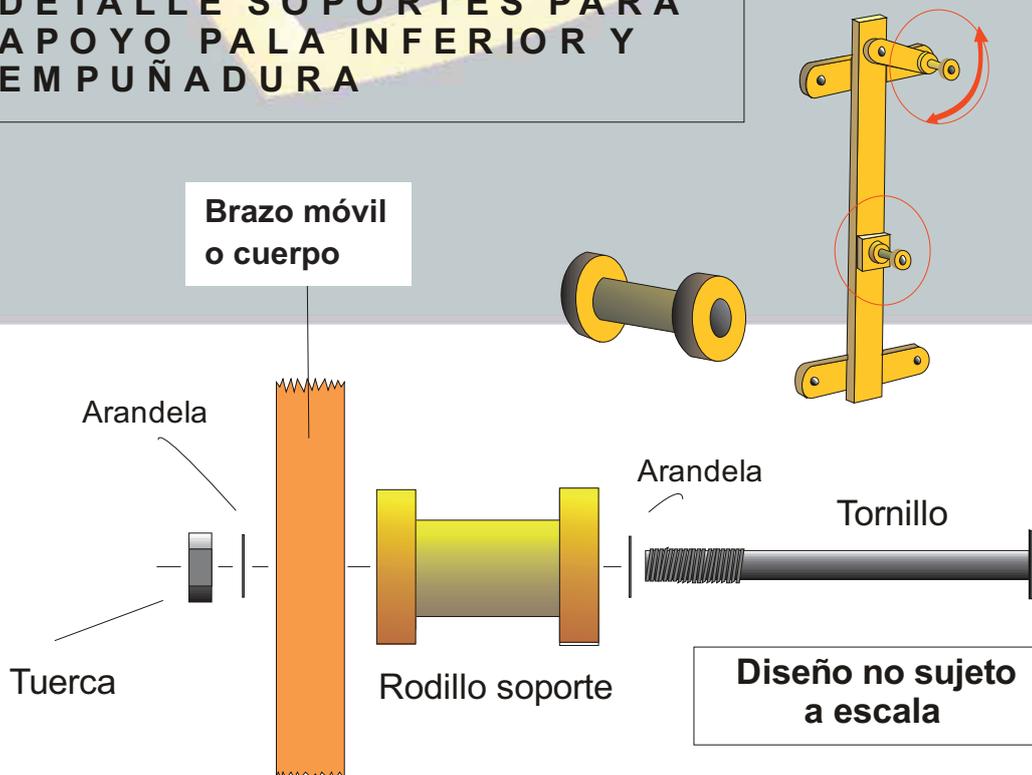
Estas piezas son fácil de conseguir utilizando en nuestra taladradora una sierra denominada “de corona”, como la que os presento a la derecha. Como podéis apreciar se trata de un soporte con varias hojas de sierra circulares y una broca guía. Con este útil podremos conseguir no solo la pieza, sino además el taladro central de la misma en una sola operación, sólo queda elegir la hoja adecuada al diámetro que



queremos conseguir y quitar las otras hojas de sierra. Es aconsejable realizar el corte a velocidad baja.

Si no queremos fabricarlo en madera, pues no tenemos la sierra de corona o no deseamos adquirirla, podremos encontrar en el mercado piezas que las sustituyan como ruedas de teflón o plástico y rodillos. Una vez conseguidas las piezas demos calcular un tornillo con suficiente longitud como para que, no sólo atraviese a las tres partes del soporte, si no también, a su alojamiento y con espacio suficiente como para una arandela y una tuerca.

DETALLE SOPORTES PARA APOYO PALA INFERIOR Y EMPUÑADURA



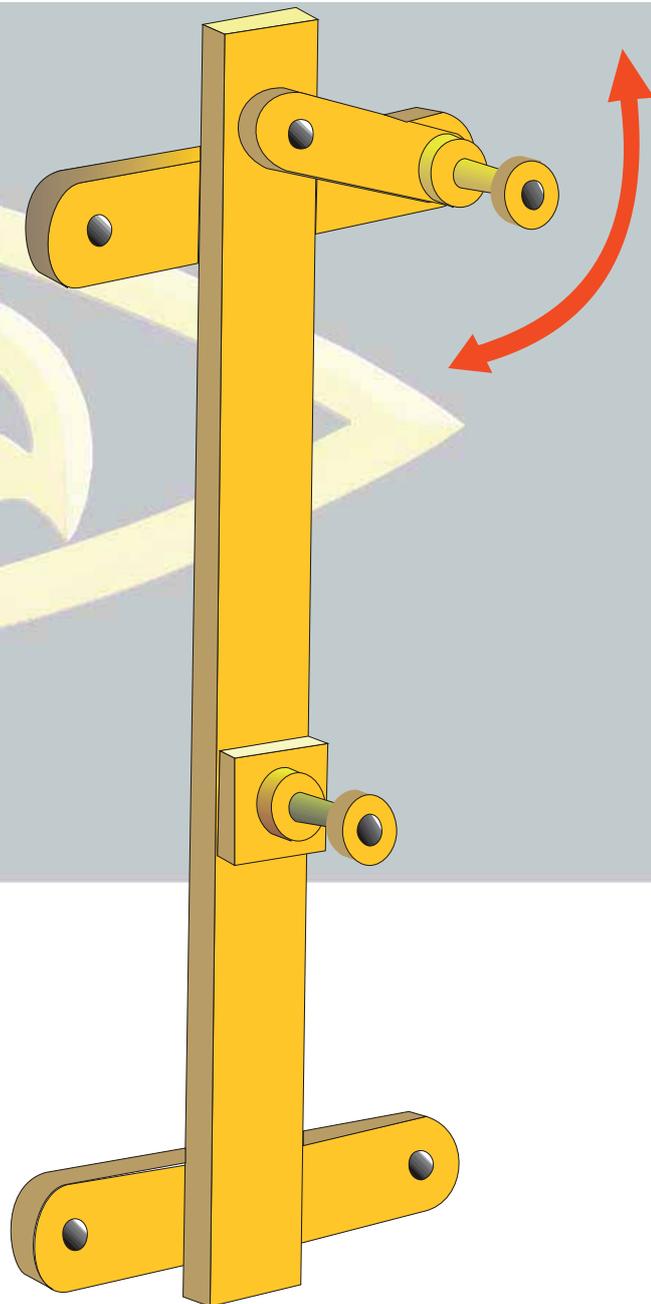
Como podéis apreciar en los gráficos uno de los soportes va en brazo móvil, por lo que podemos comenzar a situarlo en el. Para ello realizaremos dos perforaciones en el brazo, con una separación de cada uno de los bordes laterales del brazo de cuatro centímetros será suficiente. Tras ello montaremos las piezas del soporte y las atornillaremos al brazo. Aunque no es necesario que la parte central del soporte sea giratoria, sí es conveniente para un mejor deslizamiento sobre todo el correspondiente al soporte inferior. Precisamente debido a que el soporte superior está separado del cuerpo por el grosor del brazo móvil, el soporte inferior debe tener un soporte realizado con una pieza cuadrada separe el soporte inferior a la misma altura que el superior.

Una vez cortada esta pieza del soporte inferior podremos colocarla en el cuerpo en el orificio de que hicimos en el cuerpo al principio. Al sujetar el brazo del soporte superior debemos tener presente que es móvil, por lo que debemos procurarnos arandelas entre las piezas de madera y tuercas de forma que el tornillo quede fijado al cuerpo pero el brazo tenga la justa pero suficiente holgura como para que pueda girar libremente.

Como se puede apreciar en el grafico el brazo móvil nos proporcionará el ajuste en distancia suficiente como para adaptarse a cualquier arco.

El soporte inferior si podremos fijarlo fuertemente al cuerpo sin problemas.

Demos calcular que la longitud de los tornillos no es igual para todos por los que



debemos medir bien todas las piezas que unirá cada uno de ellos y así saber el largo

En sí ya tenemos formado el cuerpo y los soportes del montador, procederemos ahora a hacernos con las dos piezas que fijaran el cuerpo a la pared, como podéis ver en los gráficos se trata de dos piezas perpendiculares al cuerpo que harán de soporte. Estas piezas además de soporte para el cuerpo, nos permitirán dejar una separación de la pared suficiente como para que las tuercas y los sobrantes de los tornillos de sujeción del brazo y del soporte inferior al cuerpo, tengan su hueco.

Taladraremos los extremos de cada uno de los soportes transversales u tras colocar los pertinentes “tacos” en la pared, por cierto no seáis “rácanos” en la medida de los tacos y los tornillos de sujeción a la pared, no sea que tengamos un montador regusto y una sujeción a la pared débil.



En esta foto podemos apreciar el acabado final del montador, una vez fijado a la pared y cómo se coloca el arco en él.

Es importante la correcta situación del pivot point del arco, esto es la parte más adentrada de la empuñadura, en el soporte superior. y la colocación de la recurva de la pala inferior en el soporte inferior del montador.

En sí no es un trabajo difícil y seguramente el “manitas” del club lo realizará sin problemas. De todas formas si tenéis algún problema no dudéis en enviarme a través de info@tallerdearqueria.es vuestras dudas.

Manos a la obra y buen trabajo, le sacaréis buen provecho

Juanjo Hernández