



## *Cambiar la Empuñadura de Cuero del Arco*



Muchos de nuestros arcos sobre todo los long bow llevan en la empuñadura una piel que permite un mejor agarre de la mano al cuerpo del arco, cosa que viene muy bien si nos suda la mano ya que así no resbala por el arco.

Normalmente los arcos recurvos o flat bow, no suelen llevar esta empuñadura ya que la forma anatómica o de pistola no lo hacen necesario. La piel de la empuñadura puede ser de varios tipos de cuero por ejemplo: el seraje que es rugoso por ambas caras como era el caso de mi antigua empuñadura, esta permite el mejor agarre pero se desgasta y se mancha más. En mi caso para sustituirla emplee una piel natural del tipo badana en particular forro de cerdo que es muy fina (antiguamente se empleaba para guantes) con lo que no pierdo practicante el contacto con el cuerpo del arco, pero cada uno tiene sus gustos y el proceso es el mismo.



Quitamos la empuñadura vieja del cuerpo del arco cortando el cordaje frontal despegando esta con cuidado que no o marcar el barniz o estropear el arco. Limpiamos la empuñadura de restos de pegamento antiguos o suciedad.

Cortamos un trozo de piel más o menos del tamaño de la empuñadura, después cuando esta ya tenga la forma la cortaremos ajustándola al tamaño adecuado y que nos guste.



Forramos la empuñadura con fil transparente de plástico del empleado en la cocina, siendo generosos pero apretando para que este se adapte a la forma y al cuerpo del arco. Este nos protegerá de que la humedad que la piel cuando la coloquemos dañe el arco.



La piel que hemos escogido la dejamos a remojo uno o dos días, con lo que se vuelve más elástica y pierde el apresto permitiendo estirla un poco y que se adapte a la forma de la empuñadura del arco, así como algo del tinte.



Sacamos la piel de agua y quitamos el agua que chorrea con unos trozos de tela o mejor de papel de cocina.

Después posicionamos o presentamos la piel sobre la empuñadura.



Y comenzamos a vendar la piel y la empuñadura del arco bien con cuerda o en mi caso con tira de algodón que se emplea para costura, si empleamos cuerda quedan unas marcas o estrías con la cinta no son tan pronunciadas. Las marcas de la cuerda también dan mejor agarre de la mano.



Es importante apretar la cinta o la cuerda y que con el giro no se mueva la piel, contra más capas de cinta de algodón pongamos a nuestra momia antes absorberemos al humedad de la piel y secura antes.



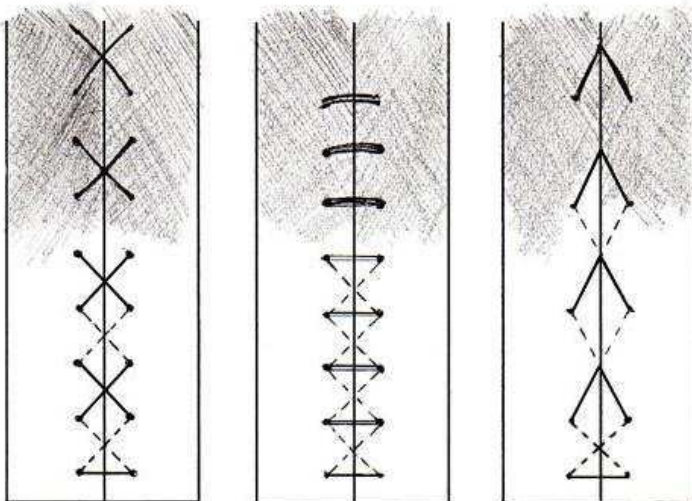


Se deja secar un día o algo más y la piel ya tiene la forma de la empuñadura, de hacen los agujeros con un sacabocados para luego pasar el hilo y coser la empuñadura.

En el caso de la piel que yo he escogido al ser tan fina, tuve que reforzar el borde con unas tiras de piel más gruesa pegadas ya que si no al coser se desgarrarían o quedaría deformada la zona del cosido.



Después a coser yo emplee liza encerada de color oscuro. Hay varias formas de cosido escoger el que más os guste.



Al terminar el cosido, pasas la llama de un mechero y funde la cera quedando uniforme el hilo y con una terminación casi, casi profesional.

e



Como la piel esta reseca del agua es necesario encerarla o engrasa con cualquier crema incolora de zapatos o grasa fina para botas. Para que recupere su suavidad y tacto.



Las marcas que se ven en la piel son de la tirilla de algodón con la que vende la piel a la empuñadura, con el tiempo y al hidratar la piel desaparecen si no se ha presionado mucho la venda de algodón y ya no se ven. Sobre todo forrar y proteger muy bien el arco para evitar que la humedad estropee el arco.

J.L.Castillo



Arqueria Medieval Practica .